

# GOODWILL

Magazín o ekonomike, biznise a spoločnosti

JÚL -  
AUGUST  
**2015**

■ Ročník VII.

Cena: 2,20 €

**SPORITELIA  
VŽDY OCENIA  
STABILITU**

Imrich Béreš,  
predseda predstavenstva  
Prvej stavebnej sporiteľne, a. s.

**Planetárna zodpovednosť  
klubu menom OECD**

**O spravovaní štátu  
a korupcii jeho elít**

# Dotknúť sa zeme, mora, oblohy

## Slovensko i Helada v maľbách Ingrid Zámečníkovej

V Grécku ju fascinovali konkrétné historické postavy, ich skutky, cítenie, myšlenie a výzor, ich život v kolíske civilizácie.

„Vo svojich obrazoch sa snažím o prepojenie svojho vnútorného sveta s tým, čo som videla a pochopila ako silu pozitívnej energie... Slnko a more, ale aj ľudia, rozdiely medzi „Olympom a zemou“, ktoré sa niekedy prelinajú a jeden potrebuje druhého, aby vzájomne prežili a odovzdali odkaz... o existencii nášho druhu Homo sapiens.“

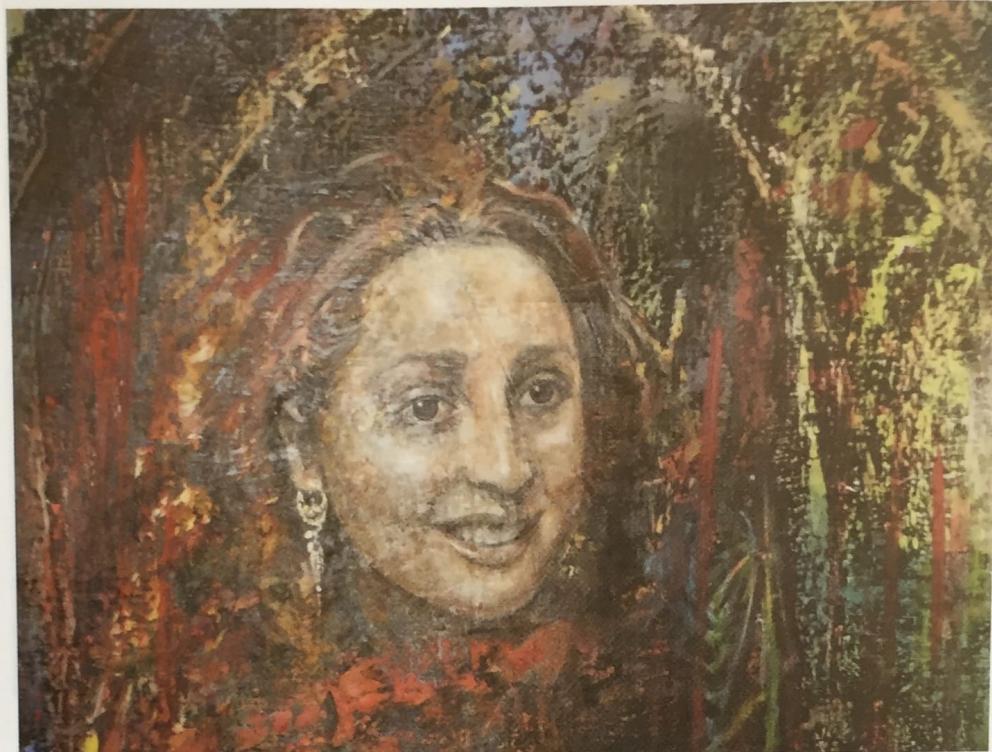
### Sedem rokov v Grécku

Akademická maliarka Ingrid Zámečníková, rodáčka z Bratislavы, absolvovala Strednú školu umeleckého priemyslu u prof. Rudolfa Filu. V roku 1983 ukončila štúdium na VŠVU v Bratislave u prof. Albína Brunovského. O dva roky neskôr sa prestáhovala do Grécka, čo prehĺbilo jej vzťah k minulosti, histórii a ku kultúrnemu dedičstvu ľudstva. Pôsobila tam sedem rokov. Uchvátila ju krajina s ďalekým horizontom a žiařiacim slnkom. Tam, kde sa more dotýka bellasej oblohy, vzniká nekonečný horizont a otvárajú sa aj dvere imaginárneho a tajomného umeleckého sveta maliarky. Ďaleké horizonty helénskej zeme sa u nej striedali s jej častým pobytom na Slovensku, s krajinou, kde sa zem dotýka oblohy.

**Pôsobenie v Grécku prehľbilo vzťah maliarky k minulosti, histórii a kultúrnemu dedičstvu ľudstva.**

Autorkina inšpirácia pokračuje, krajinu svojho vnútra hľadá a nachádza v tvorbe, maľovanie je pre ňu aj spôsob meditácie. Do krajiny imaginácie vstupuje celou svojou tvorivou bytosťou, no „dvierka aj okienka“ necháva odchýlené, aby sa o túto krásu mohla podeliť s celým kultúrnym svetom.

„Vždy ma zaujimala hranica medzi minulosťou a súčasnosťou, dotyk predkov v mojom vnútri.



Niečo, k čomu som bola príťahovaná vnútornou silou, čosi, čo by predurčovalo mňa samotnú. Spočiatku iba intuitívne, no postupne som sa s touto krajinou akosi podvedome stotožnila. Pochopila som jej rytmus i obsah. Tu kedysi pradávno bola kolíska vyspelého ľudstva, civilizácie...“

### Orfeus a Eurydika

Pre knihu s týmto názvom, ktorá u nás vyšla vlastni, vytvorila Ingrid Zámečníková niekoľko veľkoryzmerných malieb, inšpirovaných téhou antickej mytológie. „V tejto knihe som urobila viacero zaujímavých dobových prepojení, keďže som znázornila podobu svojej mamičky a svojho syna ako hlavných predstaviteľov deja. Celý dej tak nadobúda oveľa živší výraz, ako keby som spodobňovala nekonkrétnych ľudí, ktorých som nikdy nevidela. Umелеcký môže využiť všetku svoju obrazotvornosť a fantáziu, aby vyjadril, čo cíti. Vtedy je dielo naozaj presvedčivé,“ hovorí.

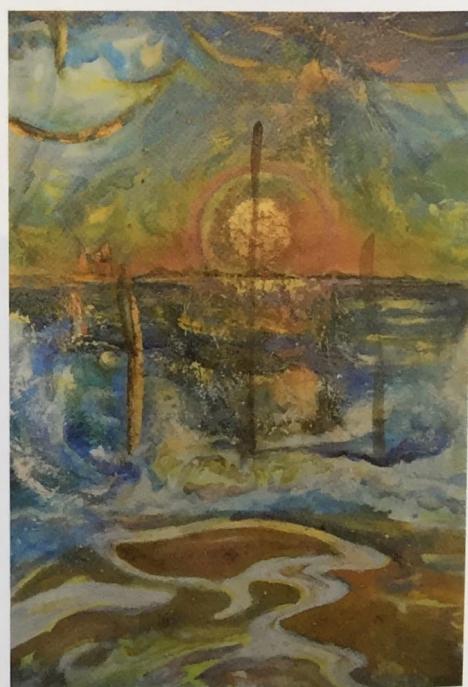
„Celou knihou sa vinie farebná hudba... Hudba je dôležitou zložkou umeleckého vnímania, ja ju niekedy citím veľmi farebnú alebo úplne priezračnú. Nechýba zlatá, ktorá je priponiekou nekonečna.“

Myšlienky starých gréckych filozofov, mytológické príbehy plné symboliky, ľudského a božského princípu napomáhajú vzniku dramatických farebných kontrastov, vedúcich k expresívemu maliarskemu gestu, k tvorivému abstrahovaniu a tiež k formovaniu hlbokeho myšlienkového obsahu. Autorka získala za

ilustrácie viacero ocenení v súťaži Najkrajšia kniha Slovenska.

### Dávna kultúra dodnes inšpiruje

Vo svojich maliarskych impresiách s podtextom lyrickej harmónie precítuje umelkyňa starobylé príbehy dávnozenej krajiny a čerpá z nich vnútornú emocionálnu silu pre tvorbu nových diel. História sa spája so súčasnosťou v univerzálnych témach neustálych ľudských exodov a prísľubov nových nádejí. Jednotlivé postavy



kráčajú k slnku, prenikajú do bieleho svetla... plavia sa na vodách šíreho mora... stávajú sa súčasou dávno zabudnutej a znovuzrodenej bájnej Atlantídy.

## Pre výtvarníka sú inšpirujúce príbehy i pamiatky starobylej gréckej krajiny, ale aj jej more.

„More, ktoré útočí na všetky zmysly človeka, evokuje určitý nedefinovateľný priestor, ktorý bol taký istý kedysi v dávnom roku, za čias hele-nistických filozofov, aký je aj dnes... More... čo s ním robí dnešná naša „civilizácia“? A stavby alebo ich časti tu ostali ako výzva pre budúcnosť, aby sme pochopili svoju pominutelnosť, ale aj svoju veľkosť a moc. Táto bohatá história, filozofia, olympijské súfaženie sú dedičstvom celého ľudstva... Tu som načerpala veľa inšpirácie vo farbách a ich neustálych premenách.“ Staroveké osobnosti filozofie, vedy a umenia Ingrid stvárnila pridaním svojej vlastnej predstavy; inšpiráciou jej, samozrejme, boli ich antické sochy. Štruktúry a nánosy, v ktorých sa portrét na podobe objavuje, navodzujú staré nástenné maľby, fresky a destrukčné vplyvy času. Tieto portréty sú majetkom Medzinárodnej univerzity pre technológie a prírodné vedy vo švajčiarskom Zürichu.

### Slovenské podnet

„Naša krajina je prekrásna. Je tu veľa histórie, ktorú často ani nevieme doceniť. Máme všetko, čo treba k národnej hrdosti, k láske k tejto krajine, no veľakrát sa necháme unášať silnejšími partnermi, veľkými rečami a falošnými víziami o nás v celosvetovom kontexte. My sme predsa osobití a mali by sme takí aj ostatní. Zachovať si svoju originalitu.“

## Bohatý inšpiračný prameň nachádza I. Zámečníková aj na Slovensku – v jeho krajine aj poézii.

Výtvarníčka svojimi kresbami ozdobila veľa kníh, najčastejšie poéziu. Rada by ilustrovala ešte diela Milana Rúfusa, jeho odkaz a prorocké posolstvá... Bohatý inšpiračný prameň pre ňu predstavuje tvorba aj ďalších jej srdcu blízkych autorov.

### Vesmírne reminiscencie

Ingrid Zámečníková „rozvíňa“ maliarske plátna farebnými štruktúrami mnohých vrstiev. Detaily, reálne, krajinné scenérie komponuje,



premaľováva a vzniká tak viacvrstvová farebná súhra. Labyrint myšlienok s ústrednou tému - a tou je vždy kozmos, vesmír, nekonečné horizonty vedúce k svetlu a harmonii. Obrazy evokujú more, šíre diaľavy nekonečných horizontov, ktoré bývajú zaľudnené siluetami ľudských bytostí, plaviacich sa na loďkach, zanikajúcich v žiare slnečných lúčov, až napokon splyvajú s nekonečným horizontom... V jej obrazoch sa objavuje moment tajomnosti, ukrytej za imaginárnymi dverami alebo okeniciami, často vyjadrenými monochromatickými alebo zlatými plochami... Pozorovateľ v týchto prvkoch vybadá aj spriaznenosť s tvorbou jej syna, známeho sklárskeho výtvarníka a sochára Achilleasa Sdoukosa.

Akademická maliarka Ingrid Zámečníková pristupuje k svojim myšlienкам ako „archeologička“, skúma ich jednotlivovo, aby sprístupnila aspoň niektoré z nich, aby im dala konkrétnu podobu,

**Obrazy reflektujú kozmos, nekonečné horizonty vedúce k svetlu a harmonii, siluety pútnikov...**

význam a zodpovedné pôsobenie, posolstvo o existencii ľudskej duše túžiacej po kráse, harmonii, pochopení a radosti z existencie... ale aj posolstvo o vyšších duchovných formách života.

Mária Kovalčíková  
Foto: autorka

